

# Bildanalyse | Erweiterter Fragenkatalog | Impressionismus - Wegbereiter der Moderne - Klassische Moderne

	I. Verhältnis: Bild – sichtbare Realität: <i>Was sehe ich?</i>	II. Verhältnis: Bild – Betrachter: <i>Wie wirkt es auf mich?</i>
<p>1. Genaue Beschreibung der Bildgegenstände, der Figuren und Figurengruppen, ihrer Anordnung im Bildraum und des Bildraumes selbst. (Kompositionsskizzen / Kompositionsstudien)</p> <p>2. Analyse der Malerei hinsichtlich</p> <p>2.1 Komposition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausschnitthaftigkeit - Geschlossenheit</li> <li>• Anordnung der Hauptelemente und Gliederung des Bildes: Vorder-, Mittel-, Hintergrund</li> <li>• Dominanz von Senkrechten, Waagrechten - Diagonalen, Bogenformen</li> <li>• Statik - Dynamik</li> </ul> <p>2.2 Malweise (Studien und Detailstudien)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tupfenhaft, skizzenhaft, flächenhaft, fleckenhaft</li> <li>• Sichtbare Malspuren, ja oder nein?</li> <li>• Sorgfalt / Feinmalerei - Flüchtigkeit / al prima Malerei</li> </ul> <p>2.3 Form = Formensprache / Darstellung der Bildelemente (Studien und Detailstudien)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineare Form- und Detailgenauigkeit oder</li> <li>• Malerisch verschwommene Formen</li> <li>• Abstraktion und Deformation der Naturformen</li> <li>• Atmosphärische Unschärfe</li> <li>• Optische Mischung</li> <li>• Umrissbetonung</li> </ul> <p>2.4 Farbigkeit und Farbkontraste (Studien und Detailstudien)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung der Farbpalette, Grundstimmung</li> <li>• Beschreibung der wichtigsten Farbkontraste</li> </ul> <p>2.5 Licht (Studien und Detailstudien)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lichteinfall</li> <li>• Jahreszeit / Tageszeit</li> <li>• Schattenfarben</li> </ul>		<p>3. Genaue Beschreibung der sich daraus ergebenden Wirkung des Bildes auf den Betrachter.</p>

# Bildanalyse | Erweiterter Fragenkatalog | Impressionismus - Wegbereiter der Moderne - Klassische Moderne

4. Erschließung des Bedeutungsgehaltes verwendeter ikonographischer Zeichen.

III. Verhältnis: Bildinhalte – bildnerische Mittel:

*Welche Bedeutungen und Inhalte werden mir vermittelt?*

5. Erörterung der inhaltlichen Absicht des Künstlers und der Rolle des Betrachters.

IV. Verhältnis: Künstler – Zeit – Bild:

6. Einbezug historischer und biographischer Fakten.

*In welchem Kontext steht das Kunstwerk?*

7. Abschließende Zusammenfassung und thesenhafte Darstellung der Grundaussagen > Interpretation.

# Bildanalyse | Erweiterter Fragenkatalog | Impressionismus - Wegbereiter der Moderne - Klassische Moderne

## Liste allgemeiner Fachbegriffe | erweiterbar

1. Farbkontraste:
  - Warm-kalt
  - Komplementär
  - Hell-dunkel
  - Farbe an sich
  - Simultan
  - Quantität
  - Qualität
2. Farbe:
  - Darstellungswert der Farbe
  - Erscheinungswert der Farbe
  - Ausdruckswert / Eigenwert der Farbe
  - Lokalfarbe
3. Malweise:
  - skizzenhafter Malduktus
  - tupfenhafter Malduktus
  - al prima
  - Feinmalerei
  - Lasur
  - flächenhafte Malweise
  - fleckhaft Malweise
4. Formen der Abstraktion:
  - Formzersplitterung
  - Simultaneität des Räumlichen
  - Simultaneität des Zeitlichen
  - Deformation
  - Organische Abstraktion
  - Kubische Abstraktion
  - Flächige Abstraktion mit klaren Umrisslinien und Strukturen
  - Detail und Strukturverzicht
  - Volumenverzicht
  - Abstraktion des Bildraumes

## Farbkontraste und Farbgesetze | erweiterbar

1. Farbreinheit/Farbsättigung:
  - reine Buntfarben
  - Unbuntfarben > Weiß > Grau > Schwarz
2. Farbe an sich Kontrast:
  - größte Unterschiede in den Primärfarben
3. Hell -Dunkel -Kontrast:
  - innerhalb aller Farben (gelb > blau)
4. Warm - Kalt - Kontrast
  - Farbtemperatur immer relativ
  - Raumwerte der Farben
5. Komplementärkontrast:
  - Steigerung der Leuchtkraft
  - Nachbild = optisches Wahrnehmungsphänomen
6. Simultan- und Sukzessivkontrast:
  - Komplementärüberstrahlung der Umgebung = optisches Wahrnehmungsphänomen
7. Anmutungen der Farbe (soziokulturell)
8. Symbolwerte der Farbe (soziokulturell)
9. Raumwerte der Farbe (Wahrnehmung)
10. Relativität der Farbwahrnehmung
11. Lichtabhängigkeit der Farbwahrnehmung
12. Ausdruckswert / Eigenwert der Farbe
  - Expressionismus
  - korreliert mit Ausdruckswert der Form
13. Erscheinungswert der Farbe
  - Impressionismus
14. Darstellungswert der Farbe
  - Naturalismus

## Stilrichtungen | erweiterbar

1. Impressionismus:
  - sur le motif
  - plein air
  - Netzhautbild
  - Optische Mischung
  - Farbräumlichkeit
  - Ausschnitthaftigkeit
  - Momenthaftigkeit
2. Expressionismus: