

Aspekte	Fragestellungen	Fachbegriffe Vergleichsbeispiel
Allgemeine Daten	Architekt Zeitliche Einordnung Standort Funktion	<ul style="list-style-type: none"> Wohnbau, Villa, Schule, Museum, Stadion, Kirche ...
1. Erster Eindruck	<p>Beschreibung des ersten Eindrucks - wie bei der Bildanalyse:</p> <p><i>Wie wirkt das Gebäude auf den ersten Blick?</i></p> <p>Wirkung auf den Betrachter durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> Form des Baukörpers: Statik - Dynamik, Symmetrie - Asymmetrie Dimension: Im Verhältnis zum Umraum und zum Betrachter Fasadengestaltung: Gliederungen, Materialien Städtebaulicher Kontext: Zentrum, genius loci, Ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> Architektur archein = griech.: der erste sein, beginnen, herrschen tekon = griech.: Zimmermann, Handwerker = Baumeister techne = griech: Handwerk, Technik, Kunst, Geschick = Baukunst <p>Mies van de Rohe: Neue Nationalgalerie, Berlin, Barcelona-Pavillon O Gehry: Guggenheim, Bilbao</p>
2. Materialien Konstruktion Statik	<p>Die konstruktiven Aspekte der Architektur lassen sich teils anschaulich, teils mittelbar erschließen:</p> <p><i>Welche Baumaterialien und Bauelemente werden eingesetzt?</i> Holz, Stein, Ziegel, Stahl, Stahlbeton, Glas ...</p> <p><i>Welche Konstruktionsweisen ergeben sich daraus?</i> Massivbau, Skelettbau (Fachwerk, Trägersysteme ...)</p> <p><i>Wie wirken sich Materialien und Konstruktion auf die äußere Form, die Raumgestaltung und die Fassade aus?</i> Blockhaftigkeit, Massivität, Leichtigkeit, Vielschichtigkeit, Technikbetonung ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Materialien - natürliche und künstliche Baustoffe: Holz, Stein, Lehm, Ziegel, Eisen, Stahl, Beton, Stahlbeton, Glas, Glasfaser, Kunststoffe, Acryl, HighTec, Bionik Materialanmutungen Konstruktionen nach Frei Otto: <ul style="list-style-type: none"> Stützen, Säulen, Pfeiler, Balken, Platten, Bögen, Gewölbe, Kuppeln, Schalen, Zelte, Netze, Membranen, Lufthallen 2 grundsätzliche Konstruktionsprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> Massivbau: Romanik, Renaissance, Barock Skelettbau: Gotik, Fachwerk, Ingenieurarchitektur (Paxton, Eiffel) Sonderformen: Flächentragwerk, Hänge-, Zeltkonstruktion Statik: <ul style="list-style-type: none"> Druck- und Zugfestigkeit Druck, Zug, Schub, Torsion, Scherkraft <p>Paxton: Kristallpalast Semper: Semper-Oper, Klassizismus</p>

<p>3. Baukörper Bauelemente Dimension</p>	<p>Baukörper - wie eine Skulptur betrachten: <i>Wie ist die Form - sind die Formen gestaltet und gegliedert?</i> Komposition, Proportion ... <i>Welche Impulse sind zu erkennen?</i> Dynamik - Statik, Betonung der Vertikalen oder Horizontalen, Kompaktheit - Vielgliedrigkeit, Symmetrien - Asymmetrien ...</p> <p><i>Aus welchen (elementaren, stereometrischen, organischen ...) Formen besteht der Baukörper?</i></p> <p><i>Wie wirkt der Baukörper im Licht?</i></p> <p><i>In welchem Verhältnis zum Menschen und zum Umraum steht das Gebäude?</i> = Bezug zum Betrachter Monumentalität, Unterwerfung - humane Dimension, Bezug zum Umfeld, Dimensionen der Räume ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Baukörper ● Elementarformen ● Baukasten ● Konstitutive Bauelemente (Konstruktion) ● Dekorative Bauelemente <p>Le Corbusier: Notre Dame du Haut, Ronchamp Gropius: Meisterhäuser, Dessau</p>
<p>4. Blickführung Bewegung Rhythmus</p>	<p><i>Wie nehme ich die Architektur wahr?</i></p> <p>Eigenbewegung des Betrachters Zeitliche, sukzessive Wahrnehmung Blickrichtung des Betrachters: Strukturierende Aspekte (Straßen, Wege, Hoheitsarchitektur ...) Point de vue - Dramatik Höhe - Blickrichtung</p> <p>Fassadengliederung - Rhythmus</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Kinästhetische Wahrnehmung ● Ansichtigkeit siehe Skulptur: <ul style="list-style-type: none"> ○ Schauseite ○ Hauptansicht ○ Allansichtigkeit <p>Eiffel: Eiffelturm O. Gehry: Das tanzende Haus, Prag</p>
<p>5. Fassade</p>	<p>Die Fassadengestaltung ergibt sich aus 2, 3 und 4:</p> <p><i>Wie ist die Fassade gestaltet?</i> Ornamenthaftigkeit, sachliche Gliederung, Flächenhaftigkeit, Plastizität ...</p> <p>Linienführung, Rhythmus, Licht, Farbe, Material</p> <p><i>In welchem Bezug stehen Fassade und Konstruktion? Erkenne ich die Konstruktion oder ist die Fassade aufgesetzt?</i> Barock, Historismus - Moderne, Funktionalismus - auch zu 6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● konvexe Formen = hervortretend ● konkave Formen = zurückspringend ● Gesims, Pilaster, Risalit, Balkon ● Sullivan: form follows function ● Gesamtkunstwerk ● Kunst am Bau ● Architekturplastik <p>Gropius: Bauhaus, Dessau Semper: Semper-Oper</p>

<p>6. Innenraum Raumerlebnis Licht</p>	<p>Dimensionen und Wirkungen der Innenräume: <i>Wie groß - klein bin ich in diesem Raum?</i> Raumhöhe, Raumproportionen ... Liegender, stehender, ruhender Raum</p> <p><i>Sind die Räume lichthell oder dunkel?</i> Befensterung, Farben - Gestaltung der Wände, Türen ... <i>Woher kommt das Licht?</i> Kathedrale mit Glasmalerei, Atelier mit Nordlicht ...</p> <p><i>Wirken die Räume offen oder geschlossen?</i></p> <p><i>Durchdringen sich die Räume?</i> Schiffe, Querverbindungen ...</p> <p><i>Wirken die Räume statisch oder dynamisch?</i> Rechtwinklige Formen - geschwungene Formen, Bögen, Ovale, Gewölbe</p> <p><i>Welche Rolle spiele ich in diesem Raum?</i> Schüler, Arbeiter, Ausstellungsbesucher, Fan, Betender ...</p> <p>Temperatur, Akustik, Farbe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Architektur <> Raum <> Plastik ● Architektur als Raumbehälter ● Innenraum <> Außenraum ● Longitudinalraum ● Einheitsraum ● Komplexer Raum ● Nischen, Konchen, Kappellen, Emporen, Galerien, Nebenräume ● Raumfolge ● Hierarchie, Dynamik, Rhythmus ● Raumgrenzen, Trennungskörper. Wand, Decke, Boden ● gemalte Scheinarchitektur <p>Zumthor: Therme Vals Hadid: Phaeno, Wolfsburg</p>
<p>7. Außenraum</p>	<p><i>Wie ist das Wechselspiel zwischen dem architektonischen Körper und dem Außenraum?</i></p> <p>Körperarchitektur <> Raumarchitektur Pyramide <> Gotische Kathedrale</p> <p>Umschlossene Räume, Platzgestaltungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Säulen, Arkaden, Lauben ● Massive, abgeschlossene Wände ohne Fenster ● Fenster, Glasfassaden, glasverspiegelte Fassaden ● Lichthof, Atriumhaus, Kreuzgang ● architektonischer, städtischer und natürlicher Raum <p>Mies van de Rohe: Seagram Building Lloyd Wright: Falling Water</p>

Quellen: Michael Klant, Josef Walch Hrsg.: Grundkurs Kunst 3 Architektur, (Schroedel) Braunschweig, 2005