

# Zaha Hadid: Vitra Feuerwehrhaus, 1993

## Sichtbeton, Glas, Aluminium, auf Stützen, Fensterband

### Wirkung:

Leicht, elegant, aerodynamisch  
Hartes Zusammenstoßen von Richtungen  
Un-Harmonisches  
Erinnerung an ein Schiff  
Dynamisch / explosionsartiger Aufbau  
Unruhige Wirkung  
Dramatisch-expressive Schrägen / Kanten / Winkel  
wie zufällig aufeinander treffende keilartige Wandscheiben  
Pfeilartig in die Landschaft ragend  
Verwirrendes Formenspiel

### Formensprache:

Flache, abgeschrägte Scheiben  
Schräge Wände, Diagonalen  
Kein rechter Winkel  
Offene und geschlossene Partien im Wechsel  
Sich überschneidende Wandflächen  
Statik scheint in Frage gestellt  
Übereinander gestaffelte Baukörper  
Zerklüftet, nicht aus einem geschlossenen Volumen gebildet  
Staffelung/Bündelung von einzelnen Raumteilen/Raumscheiben  
Auf dünnen geraden und schrägen Pfeilern ruhendes Betonvordach  
Weit herausragendes Betonvordach

### Umraum:

Eckpunkt des Firmengeländes von Vitra – künstliche Landschaft

### Stilistische Einordnung / Einflüsse

Fernab von traditionellen Formkanon  
Konstruktiv-gestalterischer Aufwand  
Dekonstruktivismus  
Form follows fantasy  
Architektur wird als eigene Skulptur gesehen mit funktionalem Charakter  
Vgl. Architekturvisionen der russischen Konstruktivisten der 20er Jahre des 20. Jahrhunderts  
Einfluss Konstruktivismus / Suprematismus